

251108 名古屋市立大学寄付講座（近世名古屋学）公開講座
豊臣秀吉と秀長 -夢と希望の下剋上サクセスストーリー-
名古屋市民オンブズマンによるメモ

（満席 抽選を行った）

満席御礼 間隔を開けずに着席を
飲食はご遠慮 敷地内禁煙
携帯、スマホ電源消すかマナーモード
報道機関を除き、写真・録音・録画禁止
休憩時間が限られている 今のうちにトイレを

14:00

宮國愛梨：司会 福井でキャスター

第1部 千田教授講演

第2部 広沢市長とNHK 松川博敬、わたしと対談

終了予定 16:45

主催代表 浅井清文より挨拶

浅井：こんにちは 公開講座ご参加ありがとうございます
なごや学研究センター 令和5年4月 設立
千田先生を中心に公開講座
来年1月 NHK 大河ドラマはじまる
後半は広沢市長、NHK にも登壇 私も楽しみに
大学のこと 大学の進学者 今年来年ピーク 18歳人口減る
大学は戦国時代に突入 15年くらい続くだろう 考えている
いろんな価値観が変わる
秀吉と秀長 どんなことを考えてサクセスストーリー
日本の大学の在り方を考えられるか
名市大ローカル 全国に知られたい
楽しんでお過ごしください

宮國：秀吉と秀長 城の意義

プロフィール 愛知県出身 歴史学文学博士
名古屋市学芸員→奈良大学学長→名市大教授
著書多数 お城博士
大きな拍手で

14:08

千田：ご紹介ありがとう

有数の？ そんなにお城博士がいるのか？

ほかにいても2-3人 有利な職業

秀吉と秀長 城から2人の武将

来年大河 名古屋出身 名古屋市民が楽しみたい

まずは前座 2人の時代 たくさんの文字資料

城 これまでは建築の歴史、分野

→城は天守や御殿 全体の形は石垣、堀 考古学の発掘調査

各地でお城が調査、整備

名古屋でも同じ 日本を代表する名古屋城 調査研究センター設置

今も発掘調査を続けられている

御殿、二ノ丸庭園どう作られたか

文字、建築だけではなく、考古学の調査で明らかに

秀吉、秀長も、考古学的視点から迫っていける

2人 名古屋市民 中村区の中村公園あたりで生まれたと伝えられている

明治17年地籍図「木下屋敷」地名にもなっていた

「加藤屋敷」清正が生まれた

秀吉出生の地 石碑が立っている 秀長はない

大河ドラマ館 きれいな建物 中村公園 銅像がある

1月開館

当時の名古屋イメージ違う

名古屋城台地の上 住みやすいところではない

道で運ぶには本当に運ばないと

川なら船に乗せる

水に近い方が住みやすい

南に荒子城

西に福島屋敷 蜂須賀城、勝幡城

戦国の人材を輩出したか

秀長の生涯 3時間かかる

1549年に生まれた

1570年 小谷城攻め

1574年 伊勢長島城攻め 先陣 信長に仕えていた？

1577年 姫路城本拠 西国平定に奔走 但馬の国 竹田城

1581年 鳥取城攻め 最前線の城を守備

1582年 本能寺の変

1583年 賤ヶ岳の戦い 秀吉が離れたとき、秀吉軍の総司令官

1584年 小牧・長久手の戦い

1585 年 紀州攻め 10 万の軍勢を率いた 100 万石に
1586 年 家康を接待、大友宗麟を接待 なくてはならない存在
1587 年 島津攻め
1588 年 天皇
1590 年 重病
1591 年 亡くなる 52 歳

小谷城 浅井氏戦国城 姉川の戦い

最終的には、虎御前山に砦 1573 年に築く 浅井氏徹底抗戦
織田信長本陣 南北長い虎御前山
谷に入り込んで急な斜面を登って奥から攻める
秀吉は長浜城主に

中国地方 毛利氏と戦う

姫路城を本拠に平定 1600 年以降に池田輝政が作った
秀吉秀長の城はよくわからない
昭和改修時にコンクリート基礎を入れた
天守台の中を深く掘った 別の天守の柱の礎石が並んでいた
秀吉秀長の城の痕跡だろう 黒い板壁の 4 階建ての天守だろう

但馬を攻める 竹田城 見事な石垣 L 字型枡形

今は石垣だけ NHK 櫓や天守があったら？
こうなったのは江戸時代
秀吉時代の竹田城はわからない
縦掘りがある 古い時代の堀だろう
誰も注目していない 来年大河ドラマ 草を刈ってくれる？
尾根の上に小さな曲輪が並んでいる

さらに西に 鳥取城攻め 兵糧攻め

秀吉が総司令官 島根県亀井これのりに文書
御座所ができれば信長が来る
毛利も主力軍が出てくる
信長は野宿はしない 本陣ができたなら出陣する
毛利輝元が出陣しなかった 信長も出陣せず
現地は藪 今年鳥取市が赤色立体図発表
木が生えているのを除去して地形がわかる
熊も会わない 虫も会わない
斜面に段 大量の毛利軍に駐屯
信長本陣 ものすごい量の信長軍が来れる
尾根の先端に砦
鳥取城の間に空堀 物理的に封鎖
大土木工事をしている 鉄砲を撃たずに兵糧攻め

戦いの仕方を変えている 地面に遺跡として残っている
退路経たれることはない
壮大な規模 親衛隊が入れる
すごく平ら NHK のテレビ局 電波中継所を建てて壊している
現地行ったらお城ファンは泣く
真ん中が窪地 建物の穴蔵？
天守に相当する建物まで作っていた
ここまでやるのは秀吉秀長チームだけ
横堀が続いている 弟が最前線

本能寺の変後、賤ヶ岳の戦い

両軍が対峙 主力軍を抜いて岐阜城攻め
秀長が総司令官 守り抜く 一番後方
広大なスペースを城内 駐屯スペース
柴田軍方向に馬出 秀長が関わっていた

武将として戦いうまい 政治もうまい 築城も光る存在
柴田勝家下した後、秀吉は天下人 大坂城 大坂の陣で燃えた
見れるのは徳川の城

豊臣の時代の石垣 執念で見つけて上に博物館を載せて公開
建物全部なくなった大坂城

オーストリアに屏風 北側に極楽橋がわかる

家康が「秀頼が関白になれる」と勘違い→京都に移築→滋賀の竹生島に移

築

建物が唯一残る建物

秀吉秀長は京都・大坂を拠点

秀長は大和郡山城、和歌山城城主に

淀城、伏見城、聚楽第、大津城

大河ドラマでも採用してほしい

秀吉の城天主様

妙顕寺城 関白天守がいた 織田信長の娘

天守に御座候上様 女性がいた 秀吉の奥さん

聚楽第 前田利家の娘 19 歳女

京極たかこ

大坂城にはおね

淀殿にお城プレゼント

秀吉は好きな人に城プレゼント

次に天守プレゼント

現代のタワマン最上階ではなく 1 棟あげる

天守をプレゼントしたのは秀吉だけ

天守は信長活躍したころでかじめる 天主

御殿として使えるように

信長は部屋として使う 信長そのものを象徴 権威のシンボル

価値観が変わっている

どう解釈していいかわからない

①超無邪気 好きな女性にあげちゃう

②冷めた人 権威の象徴はむなしい だまされるのはちょろい

金をかけて城を作り続ける

秀長 和歌山城城主 山の上 秀長時代の石垣

大和郡山城 本格的な居城 今も残っている

天守台発掘調査 建物礎石 良好に残っている

発掘調査だけでは不十分 文字の資料と重ね合わせて

特異な記録 江戸時代はじめ 建築技術書

いい加減なことを書いている？ 無視されていた

徳川の城の来歴

権現様の御代 二条城 「大和郡山城にあったものを二条城にもって

きた

二条城を淀城にもっていった」

淀城 二条城から移築されている 設計図が伝えられている

1階平面図 発掘調査がわかる

大和郡山城と淀城と礎石は同じ？ 完全に一致

真実を書いていた

家康関ヶ原で勝利 権力篡奪 日本一の金持ち 城をいかようにも作っている

京都オフィス 二条城を作る→天守は大和郡山城を解体して持ってきた

豊臣 大坂城を持ってきたかった？秀頼がいたからできない

秀長の天守を解体して自分の二条城にした

家康「これ知ってる？大和郡山城をもってきたんだよ」権力を見せつける

秀長「豊臣と徳川連携して」？

家康 奪いたくなるくらいすごい天守 「俺が一番」証明

大和郡山城の図面は一点もない

二条城天守 洛中洛外図屏風が残っていた

東京国立博物館 もともとは秀長の大和郡山城

最上階 仏教建築由来

秀長が正統派天守を建てていた

秀長 高取城、宇田松山城、天守と御殿が一体

天主様を住まわせることはなかった

兄は天主だらけ

弟はにがにがしく？

1586年 大友宗麟謁見 大坂城に挨拶

関白は上段の間 秀長、千利休、前田利家

その後秀吉さんプレゼンツ 大見学会 寝室、クローゼット

大坂城内秀長の屋敷 仮御殿 アポなしで訪問「良くきてくださった」

お酒でも 数回飲ませた

宴会の途中「私はこういう人間 心安く 内内のことは千利休 公儀

は私に

私に言えば悪いことにはしない」

手を取って目を見て話した

「ぜったいに宰相殿を頼りにする」

このあとディスカッション ご清聴ありがとうございます

15:16

宮國：千田教授には第2部にも出演

休憩 15:35 まで

アンケートに協力を

15:35

宮國：第2部対談

出演者紹介 広沢市長、NHK 松川

松川：政策統括 よろしく

キービジュアル昨日発表 中村時代

まだ百姓時代の弟と足軽時代の兄

千田：こきたない 青春時代

こんなところ来ていて大丈夫か？

めちゃくちゃ忙しいのでは？

政策統括は色々来る

宮國：いろんなお話をきかせていただければ

千田：いろんな話してくれるかも

宮國：千田

千田：よろしく 大河ドラマ館できる
名古屋発の秀吉秀長 楽しみ
名古屋の人が一番楽しみたい
今日はよろしく

宮國：私も参加する

千田：もともと名古屋？

宮國：小学校から大学まで名古屋

千田：秀吉らと同じ

宮國：先週中村公園をうろうろ

千田：わざわざ福井から もう経済効果が

宮國：最初は

千田：大船に乗った感じ 名古屋市がついこないだ「どうする家康」岡崎にドラマ館

名古屋にドラマ館？バッテリーボックスに
広沢市長 名古屋まつりすごかった
名古屋が輝いた時代 名古屋のヒーロー
秀吉秀長大河ドラマ

広沢：この地のありがたいところ 大河ドラマで数年に1回取り上げられる
海外の客 昔の日本を 城や中山道を歩く
名古屋城を含めてこの地を見てもらいたい
名古屋まつり 織田信長役 沿道に人人人
大河ドラマにかける期待

千田：先日の名古屋まつり見た人は？
結構手をあげている人が 思ったよりカッコいい

広沢：カッコいい 人柄がにじみ出る

千田：にこやかな

松川：リラックスされて撮影

千田：名古屋出身

宮國：教科書で見る人 地元のスター
中村公園歩いた 地元のおじいちゃんと話
大河ドラマ館 すごく真剣に見ていたら

千田：開いていないのに心配になった？

宮國：地元の人に教えてもらった
根付いている 愛されている
住んでいてドラマが始まると、名古屋の良さを感じる

千田：「秀吉生誕の地から 53 歩のところに住んでいる」
地域の人 期待がかかっている
信長、家康 大河ドラマ今までも描かれている
今回のドラマは何を描きたいか

松川：秀吉の大ファン
企画 最近の大河ドラマ 豊臣周辺 秀吉はラスボス
元を知っていれば楽しめる
若者は「太閤記」の面白さを知らない？日本が誇るサクセスストーリー
弟の視点
百姓から天下人 兄弟の視点

千田：私たちの時代 戦国時代に似ている？
大きな会社に入っても、以前は一生安泰 一生勝ち組？
今は会社を小さくする、売却する
ちょっとやめてもらえないか 「いい大学、いい会社」勝ちパターンが通用
しない
戦国時代 海外からの情報を結びつけないと 鉛玉全量輸入
戦いがいっぱいあった いい時代とは言えない
過去の権威、力が失われた
秀吉・秀長 安定した時代なら百姓かせいぜい足輕
変えていかないといけない時代 天下人になれるチャンス
2 人の兄弟のサクセスストーリー 若い人にとってメッセージ

松川：戦国時代ほど過酷ではない
知恵と勇気での上がれるいい時代
悲観的になる？実力があれば

千田：広沢市長 いろいろ

広沢：ビジネス立ち上げた

千田：まさに戦国時代

広沢：処世術も大事
信長 突破力 実力主義
超パワハラ上司ではあったが恵まれた

千田：パワハラという

広沢：信長はすぐ切腹を言いつけた
秀吉秀長は家柄がいい武将をおしのけて活躍
本能寺の変後、チャンス

千田：信長のような上司がいたら

宮國：私は対抗する

松川：めんどくさい上司にはあたっている

広沢：私も金メダルかんだ上司 副市長としてどうしょうか
上司上司にあわせた処世術を

千田：上司
広沢市長は秀長タイプ

広沢：前任者が自称信長
私は秀吉か秀長

千田：ここは掘り下げないで
宮國はどこに期待するか

松川：1 話目から名古屋

広沢：何話目から？

松川：清洲、岐阜城 2 月くらいまで

千田：いなくていい

広沢：名古屋の悩み 若者がいまでも東京に行っちゃう
3 英傑も生まれ育ってみんな出ていく
京都、大阪、東京に行った
この時代から同じ悩み

千田：大河ドラマ「名古屋に帰ろう」セリフはあるか

松川：実際には帰らないが
お母さんに

千田：なんとか若い人に話してほしい

松川：最終回に「名古屋がよかった」なら

千田：楽しみが増えた セリフが入るといいな
ドラマ館は市？

広沢：市が作る

千田：外観は見た どんなドラマ館か

広沢：スライドを用いて説明
事業のロゴマーク
豊臣ミュージアムの紹介 大河ドラマ館 展示の区域を示す
建物全体は豊臣ミュージアム
名古屋市の特産品
戦国飯と名古屋飯の説明 展示のみ
休憩所
9 時－5 時

1/24 から翌年 1 月まで
中村公園 東山線すぐ
外観 豊臣ミュージアム
アクセス 東山線 4 駅「中村公園駅」徒歩 10 分くらい
左側に文化プラザ 2 階に秀吉清正記念館も 無料
値段 当日券 800 円 前売り 640 円
名古屋城 500 円
11 月 1 か月 本丸以外を無料公開
通常は東門、正門で区切って
今は本丸だけを有料
1 か月間は朝 7 時からやっている
名古屋城入ると本丸一直線 本丸御殿
隅から隅まで見ると発見 御深井丸、搦手馬出は工事中
毎日でもお出かけいただけると

千田：楽しそう 外観のみ見ただけ
名古屋市独自コーナー
ドラマ館とミュージアム 2 重構造とは他とは違う

広沢：東京に見に行ったが、建物の中にある
いろんなスタイル

千田：既存な施設を使う例

松川：規模が大きい

千田：秀吉秀長伺った ドラマ館 2 人の物語
1 月からのドラマ 信長、織田家の武将、一緒に駆け上がった女性
楽しそう

松川：皆さんのご期待通りの武将は出る
まだ発表していない人も多い

千田：柴田勝家はいじめる？
本当にもした

松川：最終的には賤ヶ岳で戦う

千田：信長 上司は難しい

- ・ハラスメントの塊

- ・織田家のトップ 方針を示さないと困る

信長は抽象的なことしか言わない 具体的なことを言わない

「武辺道」なにそれ？

下っ端さむらい 敵を討ち取る

管理職 給料に見合った家臣を雇う 怠ると私腹を肥やす

相手の土地を奪う 昨日まで戦ってた武士を部下に

広沢：武士道とは違う？

千田：基準がまちまち

ある日「武辺道がなっていない」改易、高野山に

名古屋市役所 大変な数の職員

「市役所道を全う」

広沢：令和の時代 ハラスメントはないと信じている

千田：市長は信長流はしていない

松川：秀吉が幸せだった時代は「信長の部下だった時代」

天下取りしないといけない トップのつらさを感じたのではないか

千田：信長が「石高に見合った家臣を雇えよ」

次に活躍できる原動力

松川：秀吉秀長は抽象的なスローガンを理解した

千田：明智光秀 本能寺の変1年前 家法を定める

家臣の石高に応じて馬上、旗差しもの 基準を決める

上回っても下回っても怒る

ベストの数を考えた

柴田勝家 地元の人と仲良くする 福井の人

宮國：福井と言えば柴田勝家

千田：信長が認めた

松川：見抜いた

広沢：見抜けるのは処世術の内

千田：テレビも大変

宮國：チームワーク大事

千田：アナウンサーは前に出る

宮國：アンカー

千田：踏みつける？

宮國：みんなに感謝

戦国時代は男性の時代 女性も大事？

女性が果たした役割は

松川：戦国時代女性が役割を果たしていた

兄弟 ホームドラマ要素

豊臣ファミリー 姉、妹、母

兄弟を支える存在 女性が

千田：秀吉文書 名古屋市が分析

女性向けのものが多い

広沢：まめ

千田：政治向き、合戦 女性に丁寧に書いていた

秀長は文書は残っていないがそうだと思う

信長はやっていなかった

武家ではないので、身近な人を大切にした

領国、今後の展開

女性は国元を守っている

豊臣政権全国 働きに来る女性は全国の大名や武士

正確に秀吉の情報を理解すると、国元の武士

女性活躍政権

市役所の中 女性が活躍

広沢：女性活躍社会を目指している

千田：女性にも政治共有して
ドラマでもそうして

松川：戦国ドラマ ほおっておくと男性ばかり
意識的に女性を置く
この1週間 女性キャストがない
男が人数が多い

千田：ほかの大名 政治向きに女性「こんなことはない」

松川：秀吉 ねね強気、いち信長合戦口に出す

千田：現代も女性活躍ポイント
ドラマでも女性活躍

広沢：女性活躍であってほしい
コミュニケーション能力
今生きていたらスマホやったり youtube 発信型

千田：NHK スマホで

松川：歴史上の人がスマホを持っていたら

千田：スタンプめっちゃうまい

松川：「御意」

千田：秒で返す
女性がドラマで活躍しそう
ドラマの根幹 兄と弟の関係
仲良しで助け合って天下人
戦国時代あるわけではない

松川：兄弟で殺し合う
信長は弟を殺している

広沢：頼朝も弟を殺している

千田：秀吉秀長はコミュニケーション力が高い
芝居ではない こういう人間だ

松川：兄に劣らず人たらし

千田：職場にいたら営業能力高い

広沢：弟亡くなった後千利休切腹

千田：秀吉には秀長が必要

宮國：秀吉がアクセル 秀長がコントロールするブレーキ
働きの中ほしい？

松川：俳優が表に出る
スタッフはウラ 秀長タイプ 影で支える

宮國：どんな状況でも見守ってくれる人
私は表

松川：秀長タイプは周りにいる

広沢：信長タイプはいない
だめよと言われる

松川：昔は横暴なタイプの俳優がいる
今は秀長タイプ

広沢：いい世の中

千田：秀長のような人が必要
秀吉 アクセル踏み係 普通は考えつかないようなこと
秀長がどうやるか考えた
秀吉だけならわけわからないことばかり なにもできていない
「豊臣兄弟」ドラマ どういう存在か

松川さん計算済み

いつまでも2人が仲良く天下人 相当ウェイトを占める

2人の活躍 凸凹かみ合って

一番最後 ドラマとしては難しいところ

松川：史実はあるが、脚本は折り返しまで

但馬攻め 竹田城攻め

本能寺の変以降 構想段階

兄弟がずっと仲良いまま 面白くない

つかず離れず 天下統一した後、心理的・物理的距離が開く

兄弟の仲が裂かれる？

千田：私たちは豊臣政権が最終的にほろんだことを知っている

最終的には変わる

関連する古文書 記録、秀吉書いた文書で赤裸々に

ドラマの中でも生かされる

大河ドラマ 史実を踏まえて

名古屋市博物館を中心として、名古屋 秀吉古文書をまとめた

大きな意義があった

名古屋市は秀吉秀長研究の拠点

広沢：瑞穂区の博物館 学芸員に説明してもらう

千田：そんな仕込みをしていただいたのか

専門家お願い

岡村：名古屋市博物館学芸員

お話時間ありがとう

おとしこの場で千田先生と話

10年前から秀吉文書集 7000通収集

9巻として完結

秀吉は生きている時代から一生を修飾、アピール あることないこと

当時の手紙をまとめて基礎を作る

今回の弟 甥の秀次

秀吉のもの？秀長のもの

別添 来年 秀長、秀次の文書集を出す

ぜひご期待して

この本 中を見ると活字だけ どういったことわかりにくい

博物館リニューアル 3年休館
来年秋にリニューアルオープン お庭をオープン
SNSなどでチェックして
広々とした空間 中身もリニューアル
令和8年度は1階のみ
グランドオープンは令和9年度
新しい常設展 文書集 秀吉ラボ
来年大河イヤー 豊臣ミュージアム 長篠合戦

広沢：博物館は瑞穂区
ロダンは？

岡村：陸前高田にある

広沢：アジアパラ大会に向けてプレオープン

千田：古文書 好きな人は好き 普通はみみずが、、
古文書が分かる展示は日本にない
自称読める人も怪しい

宮國：理解が深まる

千田：名古屋市の研究成果で大河ドラマ
考証者が入る 最新の研究を基に
秀吉秀長の行動がわかる
名古屋市の研究成果

広沢：7000通の手紙 筆まめ

千田：残っただけでも7000通

広沢：コミュニケーション能力高かった

広沢：そんな人いますよね
ずっとしゃべっているか、電話しているか、メールしているか

千田：「また秀吉から文書が来た」いやになっている武将シーンは

松川：そんなシーンはまだない

宮國：質問は

千田：何でも聞けるコーナー

会場：小牧長久手の戦い

犬山城土木工事のシーン

合戦シーンを盛り上げるために、土木工事のシーン

松川：土木で先に勝つ 2人の

千田：鳥取城土木で勝つ

松川：高松城の水攻め

表現したいところだが、規模が大きくなる

千田：真田丸 関ヶ原3人

鳥取城攻め 何人？

松川：CG 技術発達

広沢：AI 使う基準はあるのか

松川：著作権の問題

会場：城は

松川：もちろん 竹田城

清州城、小牧城、稲葉山城、

広沢：名古屋城も出してもらいたい 時期が違う

千田：道を間違えて

広沢：放送後の紀行 名古屋

尾張中村紀行で

会場：金の茶室は出てくるか

松川：出てくると思う　だいぶん先　ストーリー

千田：VR 金の茶室？

松川：茶室くらいなら　折り畳み式

広沢：終わったらご寄贈を

宮國：そろそろ終了の時間

松川：貴重な機会ありがとう
豊臣兄弟　ご当地は名古屋　全国に広げて
初回1月4日　お見逃しなく
親類縁者にも電話を
SNS、ツイッター
ぜひ口コミで増やして
私も全国回っている

広沢：待ちに待った戦国時代
大河ドラマ　戦国時代欠かせない
視聴率　やっぱり戦国時代はいい
次も来るかも
初回放送にあわせて　1月4日　芸文センター　パブリックビューイング
秀長役、藤吉郎役、ねね役、など
一緒に見れる　数に限りがある　多い場合は抽選
ウェブ上で11/24まで　かなりの応募をいただいている
一緒に大河を盛り上げよう

松川：初回でこれだけ来るのは珍しい

広沢：奮って応募を

宮國：1月4日予定空けないと

千田：面白そう
こんなに多くの方集まってありがとう

一層愛が深まった パブリックビューイング応募しないと
戦国時代好き

松川統括 ドラマのメッセージ 今後いろいろ難しいこと
最適な道を見つけて生きていく 私たちにもできるのでは
実感して月曜日1週間なんとかしよう

歴史を勉強、研究 過去に学ぶ

ドラマ 史実と違うところ

ドラマになることでメッセージ性

自分自身が勇気、挑戦しよう

一層期待したい

お忙しい広沢市長 お出ましいただいた

大河ドラマにあわせてドラマ館、ミュージアム

名古屋市が豊臣兄弟にあわせて名古屋の魅力発信

歴史が好きなものとして感謝

市民である私たちが楽しい 魅力

「名古屋は見るところがない」→大河ドラマ館がある 名古屋城がある

名古屋市博物館は9月から見れる

徳川美術館

名市大 人文系一層取り組んでいきたい

ありがとう

宮國：なにもしゃべれない 勉強になった

胸を張って福井に帰れる

大河ドラマ見ようと思う

広沢、松川、千田ありがとう

以上で終わり アンケート協力をお願い

お忘れ物のないようお帰りを

16:52